



ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE GUSTAVE COURBET

CONFÉRENCE

COURBET : Les IMAGES de l'EXIL

Par Luigi DE POLI,

Essayiste

Professeur Emérite de l'Université de Haute Alsace
Doyen de la Faculté des Lettres de Mulhouse (2002-2004).

Le samedi 14 novembre 2026 à 15H00
La Ferme Courbet de FLAGEY



Le Château de Chillon, 1874, © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat

Notre propos est d'offrir un regard nouveau sur les œuvres de Gustave Courbet après l'épisode douloureux de la Commune et en particulier sur les œuvres produites lors de son exil à La Tour-de-Peilz. Sur les traces de Pierre Chessex, on ne peut se satisfaire du verdict énoncé par les historiens de l'art selon lesquels Courbet, en Suisse, n'aurait produit que des « cartes postales ». Ce sont ces mêmes historiens qui prétendaient que Courbet, en 1866, peignait des femmes nues pour satisfaire les bourgeois du Second Empire friands d'images érotiques.

Sans faire un panégyrique, nous notons que bien des vues du Château de Chillon ne sont pas des cartes postales pour touristes. Nous révélons les liens qui lient la sculpture *La Mouette du lac* à Vevey avec les œuvres précédentes du Maître d'Ornans et, surtout, nous parvenons à montrer combien les dernières œuvres de Courbet sont liées à celles des moments de crise des années de jeunesse. Ainsi, *Grand Panorama des Alpes*, n'est pas qu'une représentation du paysage vu depuis Bon-Port mais s'affirme comme une œuvre profonde qui répète la crise de 1848 tout en témoignant d'un désir : celui d'en finir, celui de *somber* dans l'infini du paysage.

Participation à discrétion