

EXPOSITIONS EN COURS ET À VENIR AUX MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE

Chers Adhérents, Chers Amis du musée Gustave Courbet d'Ornans,

Le Conseil d'administration se réjouit de vous informer que votre carte d'adhérent vous donnera désormais accès aux collections des musées d'Orsay et de l'Orangerie à Paris ainsi qu'aux expositions temporaires et programmées, ce, de façon permanente et gratuite. Il vous suffira de présenter votre nouvelle carte d'adhérent à l'accueil de ces musées. Bien entendu, vous conservez également l'accès au musée Courbet d'Ornans.

Nous vous tiendrons régulièrement informés des actualités et de l'événementiel de ces 3 musées. Nous espérons ainsi pouvoir vous permettre de vivre et de partager de beaux moments de culture.



Frédéric-Auguste Bartholdi, Thiébaut frères

Liberté, 1889

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Auguste Bartholdi

La Liberté éclairant le monde

Du 15 septembre 2026 au 31 janvier 2027

Musée d'Orsay

Du 15 septembre 2026 au 31 janvier 2027 le musée d'Orsay consacre une exposition ainsi qu'une expérience immersive en réalité virtuelle à Auguste Bartholdi, figure majeure de la sculpture française du XIXe siècle et auteur d'œuvres emblématiques, ainsi qu'à son chef d'œuvre "La Liberté éclairant le monde". Conçue comme un cadeau de la France aux États-Unis et destinée initialement à commémorer le centenaire de l'indépendance américaine en 1876, la statue est finalement inaugurée dix ans plus tard, en 1886. Entre-temps, Bartholdi et ses soutiens ont dû faire preuve d'imagination, d'audace et de ténacité pour concevoir, promouvoir et construire ce qui était alors la plus grande statue du monde (46 m de haut, 93 m avec son piédestal).

Organisée en partenariat avec le musée Bartholdi de la ville de Colmar, l'exposition retrace le parcours d'Auguste Bartholdi, sculpteur alsacien au tempérament visionnaire, dont l'ambition monumentale s'affirme dès ses premiers projets et se nourrit profondément des bouleversements politiques de son époque. Elle explore la naissance de la [*Statue de la Liberté*](#), dérivée d'un projet à l'origine pour le canal de Suez, puis transformée en une figure allégorique célébrant l'indépendance américaine. L'idée, portée par l'Union franco-américaine, prend forme à travers les voyages de Bartholdi aux États-Unis et la mobilisation exceptionnelle pour réunir les fonds nécessaires. L'image de la statue se diffuse largement avant même son achèvement, grâce à de nombreux articles publiés dans la presse illustrée et à la présentation d'éléments à grandeur réelle durant les expositions universelles de 1876 et 1878.

Lien : <https://www.musee-orsay.fr/fr/programme/agenda/expositions/auguste-bartholdi-la-liberte-eclairant-le-monde>



Claude Monet

Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte, 1899

Musée d'Orsay

Legs comte Isaac de Camondo, 1911

© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Stéphane Maréchalle

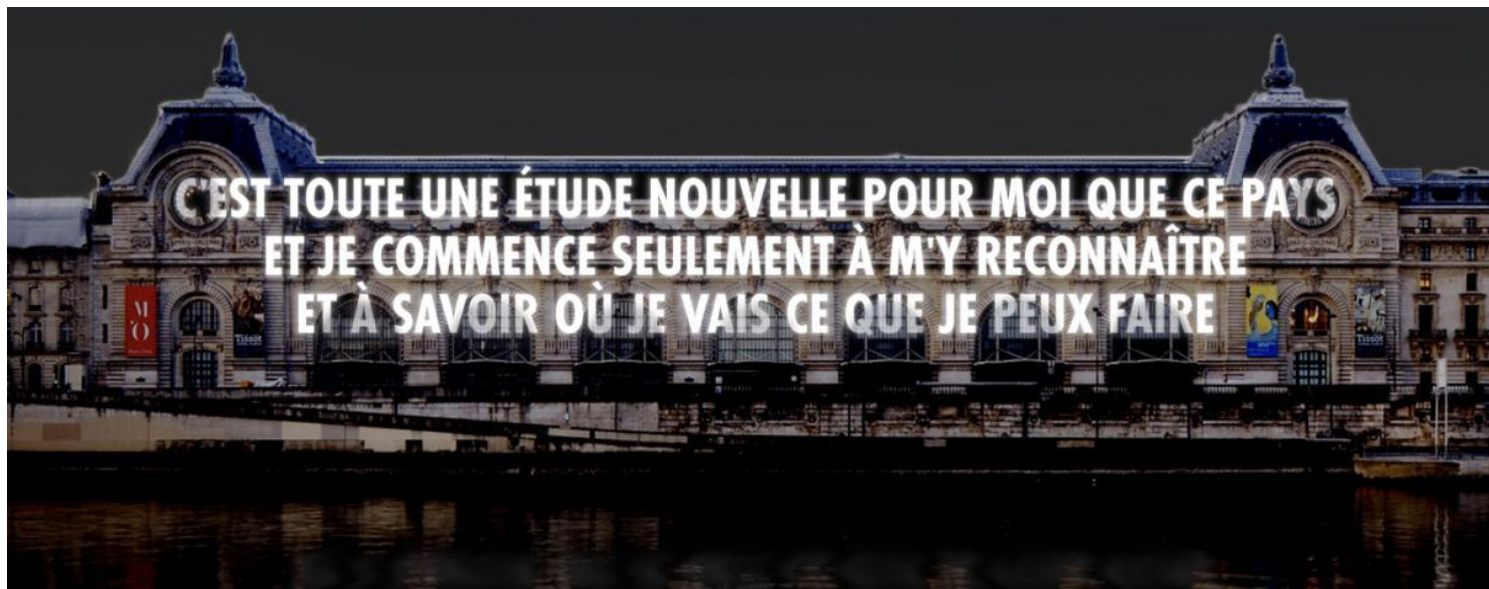
Monet, peindre le temps

Du 30 septembre 2026 au 25 janvier 2027

Musée de l'Orangerie

L'année 2026 sera celle du centenaire de la mort du peintre Claude Monet (1840-1926). Pour marquer cet anniversaire, le musée de l'Orangerie organise une exposition centrée sur le rapport de l'œuvre de Monet au temps. Il est considéré dès les années 1870 comme l'artiste impressionniste par excellence, bien qu'il n'ait participé qu'à cinq expositions du groupe. Son œuvre en vient rapidement à se confondre avec la « nouvelle peinture », tant elle en résume les caractéristiques (exécutée le plus souvent en plein air, avec une touche rapide et des harmonies claires révélant l'impression d'un instant) avant de déboucher sur un de ses prolongements les plus singuliers et remarquables. Dans les années 1890 avec les séries comme Les cathédrales, Les meules, Les peupliers, le peintre révèle une démarche proche de la dissection du temps, jusqu'au testament final des Nymphéas qui résout cette difficulté insurmontable de la fragmentation dans la série pour se fondre dans le continuum.

Lien : <https://www.musee-orangerie.fr/fr/agenda/expositions/monet-peindre-le-temps>



Exposition contemporaine

Jenny Holzer

J'ai vu

Du 20 octobre 2026 au 21
février 2027

Musée d'Orsay

Jenny Holzer (1950)

Claude Monet, letter to Théodore Duret, February 2, 1884

© 2026 Jenny Holzer, member Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris

Reconnue comme l'une des artistes majeures de notre époque, l'artiste étatsunienne Jenny Holzer a placé les mots et les idées au cœur de sa pratique profondément engagée. Pour l'exposition *J'ai vu*, conçue avec et pour le musée d'Orsay à l'automne 2026, l'artiste mobilise des fragments de textes qu'elle a puisés dans les collections du musée d'Orsay ou des textes importants de l'époque qu'elle déploie sur ses supports de prédilections : installation monumentale, projection sur la façade historique de la gare, gravures sur pierre exotiques et affichage électronique lumineux.

Lien : <https://www.musee-orsay.fr/fr/programme/agenda/expositions/jenny-holzer-jai-vu>



Contrepoint contemporain

Vija Celmins

Du 30 septembre 2026 au 15 février 2027

Musée de l'Orangerie

Vija Celmins (1938)

Night Sky #11, 1995

© © Vija Celmins, Courtesy Matthew Marks Gallery / Aubane Favier- Fondation Cartier- All rights reserved

Le contrepoint contemporain met à l'honneur Vija Celmins, l'artiste qui développe depuis la fin des années 1960 un travail très précis, centré sur les surfaces : océan, désert, ciel ou neige, qu'elle appelle « images impossibles », sans repères spatiaux, immergeant le spectateur dans l'infini. Ses œuvres, réalisées entre 1971 et 2000, utilisent différentes techniques (dessin, peinture, estampe, bois gravé) et jouent sur la planéité et l'illusion. Présentées dans le pronaos et la salle contemporaine du musée, ces pièces dialoguent avec les *Nymphéas* de Monet et invitent à une expérience attentive et silencieuse.

Lien : <https://www.musee-orangerie.fr/fr/agenda/expositions/vija-celmins>



Mary Cassatt L'indépendante

Du 26 octobre 2026 au 31
janvier 2027

Musée d'Orsay

Mary Cassatt, *Jeune fille au jardin*, entre 1880 et 1882
Musée d'Orsay, Legs Antonin Personnaz, 1937 - © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Franck Raux

Pour marquer le centième anniversaire de la mort de l'artiste, le musée d'Orsay organise une grande exposition consacrée à Mary Cassatt (1844-1926). Il s'agit, en France, d'un événement attendu : les musées nationaux n'ont encore jamais dédié d'exposition majeure à Mary Cassatt, membre actif du groupe impressionniste et l'un de ses piliers. Son centenaire invite à examiner la place centrale de cette artiste de tout premier plan, parvenue, par son talent et sa détermination, à se forger une identité unique dans l'histoire de l'art de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e, de part et d'autre de l'Atlantique.

Lien : <https://www.musee-orsay.fr/fr/programme/agenda/expositions/mary-cassatt-lindependante>

Parcours

« Je passe ma vie à peindre »

Un parcours Claude Monet en galerie impressionniste

Du 30 septembre 2026 au 24 janvier 2027

Musée d'Orsay



Claude Monet
La Pie, entre 1868 et 1869
Musée d'Orsay
Achat, 1984
© Musée d'Orsay, dist.
GrandPalaisRmn / Laetitia
Striffling-Marcu

À l'occasion du centenaire de sa disparition, Claude Monet est mis à l'honneur dans la galerie impressionniste (salles 29 à 35) à travers un parcours dédié. Cinq peintures, récemment étudiées ou restaurées, révèlent une autre facette de son art, moins spontanée qu'il n'y paraît. Retraçant les premières décennies de sa carrière jusqu'au tournant du siècle, ses peintures le montrent tout à sa quête de peindre en plein air et de rendre sa « sensation ». Elles traduisent avec brio l'atmosphère des bords de Seine ou les flots houleux de la mer, la verdure printanière ou l'hiver rigoureux de paysages proches ou lointains, que son pinceau transfigure. Mais sous cette éblouissante facilité se cache une quête acharnée : peindre un tableau de trois mètres dans son jardin ; composer un paysage de neige ; évoquer un repas familial grandeur nature, avec ou sans convives ou encore, très concrètement, décider de vernir ou non son tableau. Autant de questions que s'est posées Monet et qui seront abordées dans cet accrochage, élaboré avec le concours du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France et de Bénédicte Trémolières, restauratrice spécialiste de l'artiste, ainsi qu'avec la participation de plusieurs restaurateurs. L'ensemble nous permet, grâce également à la présentation de quelques lettres, d'aller à la rencontre de l'artiste, au cœur de son œuvre et de son processus de création.

Lien : <https://www.musee-orsay.fr/fr/programme/agenda/expositions/je-passe-ma-vie-peindre>