



## ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE GUSTAVE COURBET

25290 ORNANS

« *Le chêne de Flagey* »

**Siège social et correspondance**

Musée Gustave Courbet

1, place Robert Fernier

Les Amis du musée Gustave Courbet avaient invités leurs adhérents à une visite des musées d'Audincourt (Fondation PATT) et de Belfort (Donation JARDOT), mercredi 21 mai 2025.

Le rendez-vous était fixé à 10h00, au cœur du parc Japy et devant le château Peugeot, joyau architectural de la ville d'Audincourt.



Ce bâtiment a été édifié de 1880 à 1882 – pour le compte de Benjamin Peugeot, gérant de l'usine Sous-Roches, puis il fut occupé par divers descendants de la famille Peugeot avant d'être acheté en 1989 par la ville d'Audincourt.

Le château Peugeot a été entièrement rénové pour accueillir la collection d'art contemporain du couple Patt. Modestes et passionnés, Andrée et Gérard Patt ont constitué, au fil des années, une collection de plus de 250 œuvres, acquises par coup de cœur et parfois au prix de sacrifices personnels. Leur donation, estimée à près de 2 millions d'euros, a permis de transformer le château en un lieu culturel majeur de la région.

Sous la direction de Maude Clément, la collection – riche, éclectique et signée par des artistes renommés comme Dali, Fontana ou Combas – est désormais accessible au public dans douze salles d'exposition. Le projet vise aussi à rendre l'art contemporain accessible à tous, notamment grâce à un important travail pédagogique et à l'accueil de classes scolaires. Le château Peugeot devient ainsi un écrin vivant et ouvert dédié à la découverte et à la transmission de l'art contemporain.



Des truites au bord de l'asphyxie



Les Amis, attentifs et à l'écoute de notre guide Estelle...

Exposition magnifique, un lieu magique, dans un bel écrin naturel, de très belles œuvres, la matinée a passé à toute vitesse, pour tous !



Claude Flach, *Coup d'amour – Théâtre intérieur*, Hst, 120x100cm  
Ou encore,



Zhou Li, *Le monde dans la fenêtre*, technique mixte, 180x180cm



Livia Luigi, *L'Ingénue*, céramique, 77 cm

Merci à Livia pour la présentation de ses œuvres, de son travail inspiré et de grande beauté.



GOBAL, *Imelda*, détail, 2007, Huile sur toile, 70x60 cm



*Chez Ginette*, c'est comme ça !



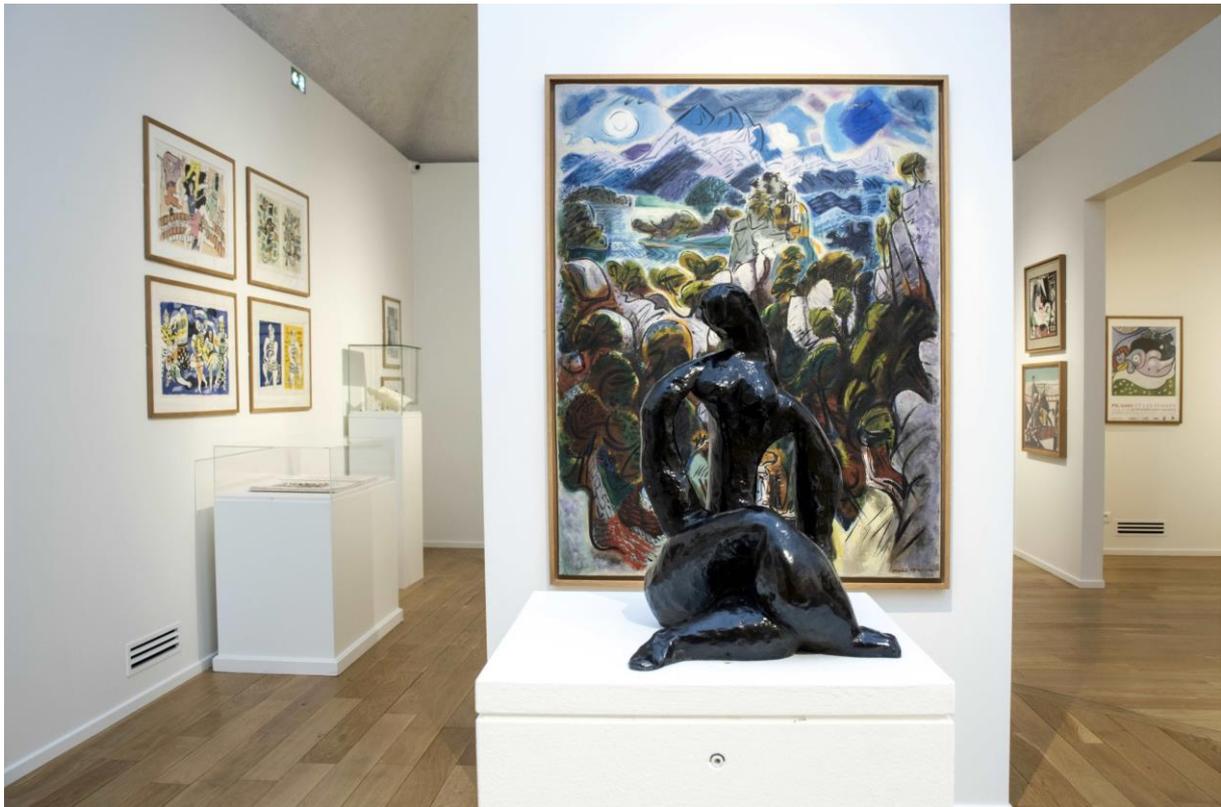
Souvenirs de jeunesse...

Nous nous sommes acheminés vers Belfort pour le déjeuner, Restaurant Le Saint-Christophe, place d'Armes. Un très bon moment avec des plats de qualités, partagés dans une ambiance très conviviale.

L'après-midi fut consacrée à la visite de la donation Maurice-Jardot, hors les murs.

En effet, depuis le mercredi 4 janvier 2023, le musée d'Art moderne rue de Mulhouse a fermé ses portes pour démarrer les travaux du futur pôle muséal. Les œuvres de la donation Maurice-Jardot ont ainsi élu domicile à la Tour 41 où elles sont visibles.

Dans ce nouveau lieu, les œuvres de la collection d'art moderne bénéficieront d'une toute nouvelle présentation. Nous avons pu y découvrir ou redécouvrir des œuvres de Fernand Léger, Henri Laurens, Henri Matisse, Charlotte Perriand ou encore Pablo Picasso.



Maurice Jardot, historien de l'art, conservateur général du patrimoine, puis directeur artistique d'une des plus prestigieuses galeries d'art moderne de Paris, la Galerie Louise Leiris anciennement Daniel-Henry Kahnweiler.

### **Historique**

Le 13 septembre 1997, Maurice Jardot donne à la Ville de Belfort 112 œuvres (peintures, sculptures, aquarelles, gouaches, gravures) de sa collection. La ville de Belfort, propriétaire depuis 1929 de l'ancienne maison de la famille du poète belfortain Léon Deubel, décide d'y implanter cette donation. La Donation Maurice Jardot ouvre ses portes au grand public en 1999 et depuis lors fait découvrir aux passionnés d'art moderne les plus belles œuvres des artistes qui ont marqué la première moitié du XXe siècle, entre cubisme et surréalismes. La présente collection est, comme toute collection privée, un portrait intime de Maurice Jardot, illustrant ses goûts, ses recherches et ses fidélités. Plus qu'un musée, dont Kahnweiler et Jardot se méfiaient en tant qu'obstacle entre le peintre et le monde, la Donation Jardot respire l'atmosphère de la Galerie Louise Leiris.

L'après-midi se terminera pour certains par la visite de la cathédrale Saint-Christophe, sous le Lion de Bartoldi.



À noter, l'ouverture en 2026, du nouveau musée de la ville de Belfort qui regroupera les collections Beaux-Arts et Art contemporain dans un lieu adapté

