

En cours et à venir, au Pôle Courbet,

Expositions d'été au musée Courbet et à la Ferme de Flagey



COLOSSES. Lutteurs, culturistes et costauds dans les arts

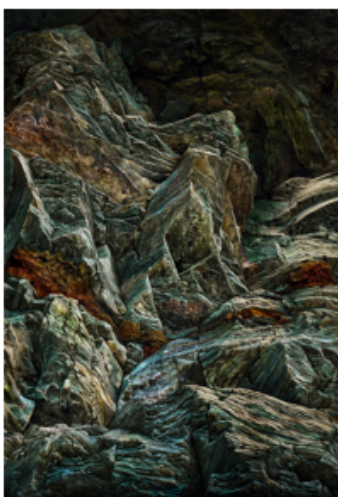
Du 01/06/2024 au 13/10/2024

Musée Courbet

S'inscrivant dans la célébration des JO de Paris 2024 portée par le Département du Doubs, labellisé « Terre de jeux 2024 », le musée départemental Gustave Courbet propose du 1er juin au 13 octobre 2024 une exposition exceptionnelle réunissant une centaine d'œuvres montrant l'importance du corps athlétique et de la lutte dans la culture visuelle du tournant du XXe siècle.

En 1853, *Les Lutteurs* de Gustave Courbet ont suscité les foudres de la critique. Dans cette œuvre se trouvent confrontés l'idéal antique et le corps de l'athlète contemporain. La popularité des spectacles de luttes, la professionnalisation du sport, l'institution des jeux olympiques modernes contribuent au XIXe siècle à la médiatisation d'un idéal sportif et à la multiplication de ses représentations. L'exposition entend ainsi révéler une part méconnue de la culture visuelle pour mieux comprendre les œuvres qui, comme *Les Lutteurs* de Courbet, ont emprunté les muscles de célèbres athlètes tels qu'Apollon, Sandow, les sœurs Athléta, ou bien Rigoulot pour « frapper » l'observateur.

Labellisée Olympiade culturelle par Paris 2024, et Exposition d'intérêt national par le Ministère de la Culture, l'exposition bénéficie des partenariats exceptionnels de l'Etablissement public du musée d'Orsay et du musée national du sport (Nice).



LE TORRENT DU MONDE

Du 27/04/2024 au 03/11/2024

Ferme Courbet

Exposition par Quentin Guichard

Quentin Guichard (né en 1986) explore dans son travail l'énigme de nos origines. Observant les plis de la nature avant d'en saisir le mouvement secret, sa démarche aspire à saisir le souffle universel qui anime toute chose. Il porte le langage photographique à sa limite, par un prisme où l'invisible se révèle dans les fissures de la roche et les convolutions de l'eau. Son travail dresse une histoire poétique de la formation de l'espace et du temps, en quête de ce qu'il nomme l'épaisseur tellurique du réel.

Pour cette exposition intitulée *Le torrent du monde*, expression empruntée à Paul Cézanne, Quentin Guichard poursuit sa quête originaire en créant un ensemble d'œuvres inédites, issues de plusieurs phases de résidence en Pays de Courbet, où matières et lumière se nourrissent de correspondances secrètes avec la peinture de Gustave Courbet. Des éruptions basaltiques d'Islande aux parois calcaires de la Loue, l'artiste cherche l'unité du vivant dans les failles de la roche, prolongeant le désir du maître d'Ornans à faire penser les pierres.

Quentin Guichard, *Le torrent du monde n°1*, 2022-2023, épreuve pigmentaire, 156 x 291 cm (détail)

© Quentin Guichard