



Claude Monet (1840 – 1926)

Tempête, côtes de Belle-Ile

1886

Huile sur toile

Paris, musée d'Orsay – Inv. RF 3163

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean

Prêt exceptionnel de l'œuvre *Tempête, côtes de Belle-Ile* de Claude Monet (1886)

Du 13/03/2024 au 27/08/2024 Musée Courbet

Prêt d'oeuvre

Les 150 ans de l'impressionnisme

Du 11 mars au 27 août 2024

Prêt exceptionnel de l'œuvre *Tempête, côtes de Belle-Ile* de Claude Monet (1886)

En 2024, le ministère de la culture et le musée d'Orsay fêtent les 150 ans de l'impressionnisme, opération qui verra la célébration de la première exposition du groupe d'artistes à Paris en 1874 et de ce mouvement sur l'ensemble du territoire. En parallèle à [l'exposition Paris 1874. Inventer l'impressionnisme qui se tient à Paris](#) du 26 mars au 14 juillet 2024, quelque 180 œuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay sont à découvrir dans plus de 30 musées de France.

A cette occasion, le musée départemental Gustave Courbet, partenaire privilégié de l'Etablissement public du musée d'Orsay, accueille du 13 mars au 27 août 2024 le prêt exceptionnel de l'œuvre *Tempête, côtes de Belle-Ile* de Claude Monet.

Présenté dans le parcours permanent du musée, le tableau de Monet dialoguera avec de nombreux paysages de mer peints par Gustave Courbet. Ce voisinage permet de rendre compte de la relation étroite, aussi bien personnelle que picturale, tissée entre les deux hommes dès 1864 en Normandie grâce à l'intermédiaire d'Eugène Boudin. De ces voyages normands, ils réaliseront d'inspirantes marines ou des vues de la côte, retranscrivant leurs sensations de nature et témoignant de leur fascination commune pour les effets météorologiques. Figure incontournable de la scène artistique française, déjà internationalement réputé, Courbet a été pour le jeune Monet tant une figure tutélaire, qu'un soutien financier et amical. Peinte en 1886, l'œuvre *Tempête, côtes de Belle-Ile* rappelle la dimension brutale des vagues de Courbet dont la picturalité dense, posée avec grande liberté au couteau, a profondément marqué ses contemporains et les jeunes impressionnistes.

Pour cet anniversaire, Claude Monet est présent deux fois dans le Doubs ! Le chef d'œuvre du peintre, *Le Déjeuner sur l'herbe*, est accueilli jusqu'en juin au Musée des Beaux-arts et d'archéologie de Besançon.





Gustave Courbet (1819-1877)
Le chevreuil chassé aux écoutes, le printemps
1867

Huile sur toile

Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Dépôt du musée d'Orsay, Paris, legs Madame veuve Aristide Boucicaut, 1888 – Inv. RF 514

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

De Courbet à Monet, le triomphe de la nature, le parcours permanent du musée Courbet fait peau neuve

Du 13/03/2024 au 31/12/2024 Musée Courbet

Nouvelle déambulation au musée Courbet

Grâce à un partenariat avec le musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice, le parcours permanent du musée Courbet fait peau neuve, en accueillant pas moins de 11 nouvelles œuvres ! Aux côtés de Camille Corot, Théodore Rousseau, Constant Troyon ou encore Narcisse Diaz de la Peña, deux toiles emblématiques de Gustave Courbet, *Le Chevreuil aux écoutes* et *Le Saut du Doubs* viennent compléter la plus importante collection publique d'œuvres du maître du réalisme. Par ce nouvel accrochage, s'initie un dialogue entre Gustave Courbet et certains de ses contemporains et amis, permettant notamment de découvrir comment ces artistes ont révolutionné le genre du paysage et ont ouvert la voie à la modernité.

