



ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE GUSTAVE COURBET

Gustave Courbet

La diffusion de son œuvre par la photographie, la solution à l'indépendance artistique

Par Laure BOYER

Docteur en histoire de l'art et de la photographie,
Chercheure associée au LARHRA.ISH-LYON.CNRS 5190

Le samedi 23 mars 2024 à 16 H

La Ferme Courbet de FLAGEY

*"Je le rapprocherai volontiers de Velázquez, mais avec une nuance :
Velázquez était un Courbet de la Cour, Courbet est un Velázquez du Peuple"*

Jules Castagnary, 1864

La diffusion de l'œuvre de Gustave Courbet par la photographie est un phénomène peu connu. L'artiste s'est forgé une image de peintre indépendant, proche du peuple et engagé. Basée sur l'analyse critique de la presse, la figure de Courbet promoteur de son art a fait l'objet de remarquables analyses par Petra Then-Doeshatte Chu en 2007. La dernière exposition dossier à la ferme de Flagey "Acheter Courbet" a repris le thème en 2023, à la faveur d'une nouvelle donation de documents, de photographies et d'ouvrages. Cependant, la place de la photographie de reproduction de ses œuvres y est peu évoquée. Dans quelle mesure Courbet a-t-il fait reproduire son œuvre par la photographie et pour quels usages ? De quoi est constitué le "Paquet de clichés" retrouvé et passé en vente aux enchères posthume le 26 novembre 1877 à Paris ? Comment Courbet se situe-t-il en précurseur dans l'utilisation du nouveau medium ?



Pierre Richebourg, *Les Demoiselles du bord de Seine*, Gustave Courbet, huile sur toile, 1858,
Musée du Petit Palais,
Paris, photographie sur papier albuminé, 1866, BNF DC-303 (F, 1)-FOL Hd

La conférence sera précédée par l'Assemblée Générale Ordinaire de l'association

Participation à discrétion