

SORTIE CULTURELLE

Une journée à Montbéliard, ville luthérienne

Date : **Le mercredi 10 mai 2023**

Responsable : Claude PERROT limité à 25 personnes

Téléchargez

Le Bulletin de pré-inscription en cliquant ici (version PDF)

MONTBELIARD, CITE DES PRINCES

Quatre siècles durant, principauté allemande, le Pays de Montbéliard tire son identité de sa culture protestante et de son histoire originale en terre française.

Quatre siècles marqués par l'empreinte du protestantisme luthérien et par les réalisations architecturales de Heinrich Schickhardt, architecte du prince-duc Frédéric 1^{er} de Montbéliard-Wurtemberg.

La principauté devient française en 1793. La culture luthérienne majoritaire parmi le patronat et le rattachement de la principauté à la France vont permettre un immense essor industriel. Les familles acquises aux idées anglo-saxonnes modèlent le Pays et insufflent un esprit créateur. C'est l'époque des **Japy** et le 1^{er} siècle de l'Aventure **Peugeot**.

Aujourd'hui, **Villes et Pays d'Art et d'Histoire**, le Pays de Montbéliard s'affirme comme un haut lieu culturel. Magie de la fête, des spectacles de rues, des "Lumières de Noël", éclat de ses expositions internationales. L'ancienne Principauté, empreinte d'une atmosphère unique dans l'univers franc-comtois, prend des airs de princesse. Noblesse oblige!



MUSEE DU CHÂTEAU DES DUCS DE WURTEMBERG

Demeure des Comtes de Montbéliard, l'histoire du château est étroitement liée à celle des familles qui ont régnées sur le Comté pendant plus de 8 siècles.

Bâtie sur un promontoire rocheux au confluent de la Lizaine et de l'Allan, cette place forte, déjà présente au Xe siècle, a été constamment transformée au cours des siècles suivants.

De nos jours, on peut admirer au Nord de l'édifice, la Tour Henriette (reconstruite par la Comtesse Henriette vers 1424), la Tour Frédéric (1572 et 1595) et le Corps de Logis datant du XVIII^e siècle.

Devenu Musée du Château des ducs de Wurtemberg, on peut y découvrir un circuit historique, des

collections d'histoire naturelle, de beaux arts et d'art contemporain.

Sur l'esplanade du Château, le pavillon de l'horloge ou Hôtel du Bailli (également connu sous le nom de logis des gentilshommes) construit sur les plans de l'architecte Schickhardt au début du XVIIe siècle, abrite aujourd'hui le Conservatoire de musique.

Que voir au musée du château ?

Le circuit historique

Le circuit historique débute par les chroniques du territoire de Montbéliard, des premières traces humaines à l'aube de l'ère industrielle. Maquettes, œuvres et panneaux illustrés guident le visiteur sur les pas des comtes puis des ducs de Wurtemberg, propriétaires du château et de la ville jusqu'à la Révolution française. La visite de la grande cuisine et des tours permet de goûter à la vie de château mais aussi d'appréhender l'architecture des lieux, des canonnières médiévales à la charpente du 16^e siècle.

Les collections archéologiques

Zone de passage incontournable entre les régions occidentale, méridionale et l'espace rhénan, la région de Montbéliard a de tout temps fixé les populations, attirées par ses ressources naturelles. Les collections archéologiques du musée proviennent principalement de sites régionaux, témoins de ces installations successives.

Les collections de sciences naturelles

Patrie de Georges Cuvier, Lucien Quélet et de nombreux autres naturalistes, la ville de Montbéliard possède au sein de ses musées une importante collection d'histoire naturelle. Ces collections sont à l'origine même du Musée en 1850 et s'enrichissent sans cesse depuis. Avec plus de 200 000 spécimens, elles illustrent principalement la diversité du patrimoine naturel régional, en paléontologie, zoologie, entomologie, mycologie et botanique.

Les collections des Beaux-Arts et Art contemporain

Les collections « beaux-arts », désignent les peintures, sculptures, bas-reliefs, gravures et arts graphiques. Elles traversent les siècles du XVII^e au XXI^e siècle et abordent des thématiques diverses : Histoire, mythologie, paysages, portraits, scènes de genre..., œuvres figuratives ou abstraites.

Trois collections prédominent :

- Les artistes régionaux de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle comme Jules-Émile Zingg, Georges Bretegnier, Armand Bloch ou encore Charles Weisser
- Jean Messagier et l'abstraction
- L'art narratif au 20^e siècle (figuration libre, figuration narrative...)

Des œuvres de nos fonds anciens mais aussi des installations contemporaines complètent cette collection.



UNE EXPOSITION TEMPORAIRE

« Paul-Élie Dubois (1886-1949). Itinéraire(s) d'un peintre-voyageur » - Du 29 avril au 29 octobre 2023 -



Cette rétrospective inédite met en lumière le parcours captivant de Paul-Élie Dubois (1886 – 1949). Cet artiste, amoureux de sa Franche-Comté natale, oscille entre sa région et ses nombreux voyages.

Formé à Paris, Paul-Élie ne s'arrête jamais de travailler comme l'attestent ses nombreuses pochades, esquisses et œuvres abouties.

Dans les années 1920 suite à l'obtention de prix et bourses de voyages, il découvre Alger et séjourne à la villa Abd-el-Tif. Son art s'enrichit alors avec la révélation de la lumière des pays du sud. À partir de ce moment, l'artiste ne cesse de voyager, en Algérie, en Italie, au Maroc ou encore en Tunisie, sans pour autant renoncer à la Franche Comté.

En 1928, il participe à une mission scientifique et explore le Hoggar, région située au sud de l'Algérie. Portraits, paysages, scènes animées, objets ou documents offrent un témoignage ethnographique, objectif et sincère sur les populations, coutumes et paysages locaux.

Les 200 œuvres ainsi rassemblées grâce à la participation d'institutions publiques et de collectionneurs privés, retracent les jalons de cet itinéraire prolifique.

Temple Saint-Martin, église luthérienne de Montbéliard

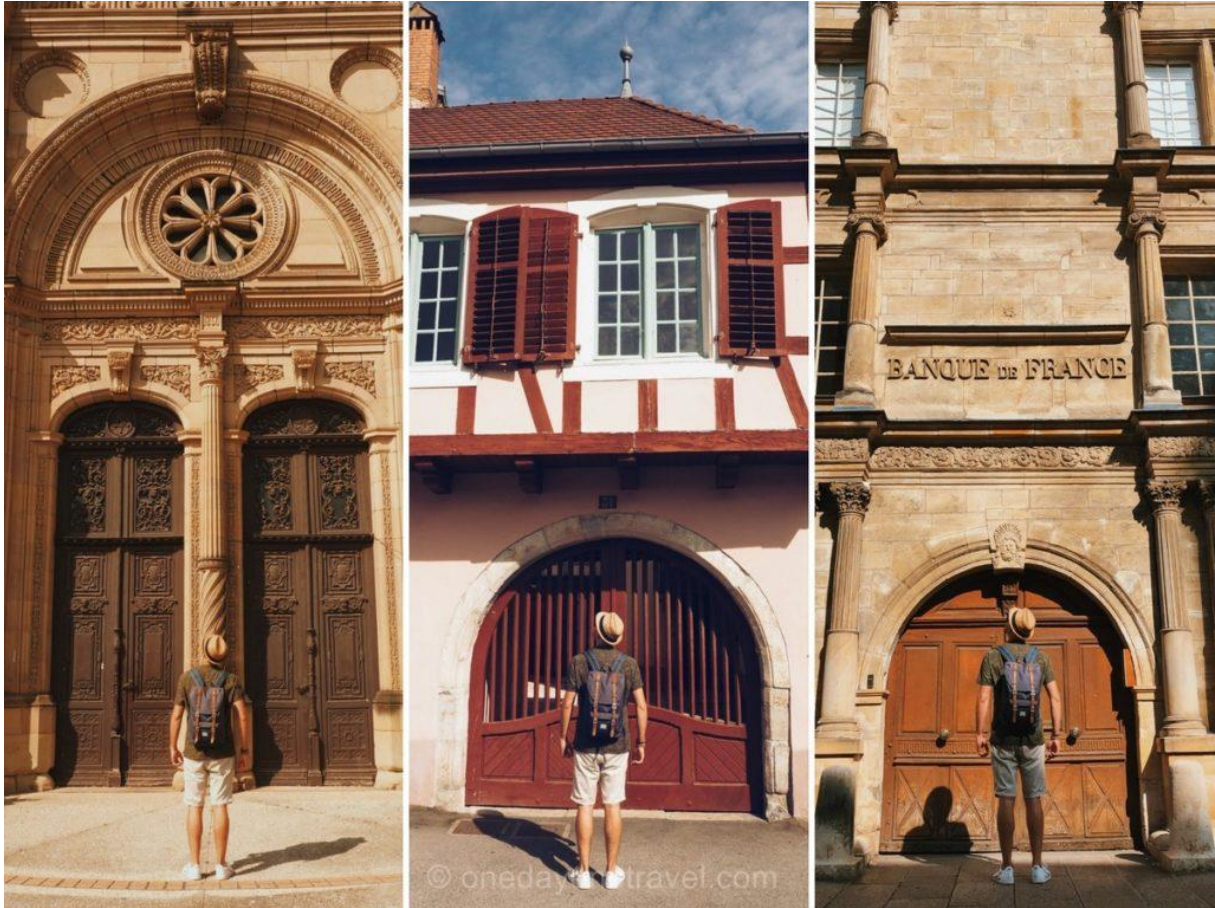


L'église Saint-Martin de Montbéliard a été construite de 1601 à 1607 ; c'est le plus ancien monument né de la Réforme existant actuellement en France. D'autres temples huguenots ont certes été construits en France dans la deuxième moitié du XVIe siècle, mais ils ont tous été détruits par la suite. Sa construction est l'œuvre de deux hommes : le prince Frédéric 1er et l'architecte Heinrich Schickhardt

Pour en savoir plus, <http://temple-saint-martin.org/Histoire/plaquette-8pages-A4-fr.pdf>

Visiter Montbéliard à pied sur le sentier urbain Heinrich Schickardt

Une bonne idée pour découvrir la ville est de visiter le centre historique à pied en suivant le sentier urbain Heinrich Schickardt mis en place par l'OT du Pays de Montbéliard.



Prix par personne adhérente à l'AMGC = sera déterminé selon le nombre de pré-inscriptions

Prix par personne non adhérente = sera déterminé selon le nombre de pré-inscriptions

Le prix comprendra les visites guidées, le repas.

Transport et parking à la charge des participants et par leurs propres moyens

Programme de la journée

Le programme comprendra la visite du musée du Château avec visite de l'exposition temporaire avec un guide conférencier, la visite du Temple Saint-Martin et des principaux bâtiments de la ville par un guide de l'Office de tourisme.

Le programme complet vous sera communiqué dès le 29 avril 2023

Rendez-vous _____, à 9h45.

Adresse : Parking

Accueil et début de la visite guidée de 10h00 à 12h00

Déplacement jusqu'au restaurant où nous prendrons un repas en commun de 12h15 à 14h00

Accueil et visite par un guide conférencier de 14h15 à 16h30

Fin de la journée, au plus tard vers 17h00

BULLETIN DE PRE-INSCRIPTION

Journée de Visite à Montbéliard, ville luthérienne

Date : le mercredi 10 mai 2023

Merci de remplir vos coordonnées complètes ainsi que celles de la personne qui vous accompagne

Nom et Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél :

e-mail :

Nom et Prénom (si deuxième personne) :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél :

e-mail :

Date de clôture des pré-inscriptions fixée au 21 avril 2023

Une confirmation vous sera adressée par email dès réception de vos documents.

Nous avons besoin de connaître le nombre de participants de façon à réserver les guides en nombre suffisant et d'établir le prix de la journée au plus juste.

Le programme définitif vous sera adressé avec le bulletin d'inscription au plus tard le 29 avril 2023

