

PROGRAMME CULTUREL DE RENTRÉE

Le 3 septembre
2022 à 15h00

Une Conférence

Courbet et le "Continent noir"
De l'érotisme voyeur à la question du genre



Anne SALOMON harpe
Marielle VAUBAILLON flûte



Organisé par les Amis du
Musée Gustave Courbet

A la Ferme de Flagey

Participation à discrétion

COURBET : SECRETS D'UNE PASSION

De septembre 1865 à septembre 1868, ce sont trente-six mois qui vont marquer la vie et l'œuvre de Gustave Courbet. Les toiles de cette période, hors les toiles de commande, sont comme un puzzle qui ne prend son sens définitif que lorsque les pièces sont toutes correctement assemblées. Les tableaux de Courbet se présentent souvent sous forme d'énigme. Convaincus que leur signification ne peut s'éclairer par la seule analyse « en vase clos », nous avons tenté de mettre ces images en série. Une histoire surgit alors : Courbet et Joanna, *le Cerf et la Mouette*, deux noms et une histoire d'amour qui se cache et en même temps s'affiche dans cette série de tableaux. Le peintre, au fil de ces mois, a constitué une « œuvre » où les images se répondent et se complètent au point de former un véritable scénario. Les toiles racontent son attrait pour une femme « possédée » sur la toile mais jamais acquise. En ayant mis au jour cette suite formant récit, la compréhension de l'œuvre et du peintre se fait plus complète comme si une clé de l'énigme avait été trouvée.

En 1865, le séjour à Trouville va marquer la vie et l'œuvre de Gustave Courbet. Les toiles qui suivent cette période sont comme un puzzle. Le peintre, au fil des années, constitue une « œuvre » où les images se répondent et racontent son attrait pour une Joanna, femme « possédée » sur la toile mais jamais acquise. En ayant mis au jour cette suite formant récit, la compréhension de l'œuvre courbétienne se fait plus complète.