

Dossier Mécénat

De « La Source à Fouras » à « La fontaine de Léri à Chassagne »



Gustave Courbet, *la Fontaine de Léri à Chassagne*,
Huile sur toile, 65.5x81 cm, Musée des Beaux-Arts de Budapest 1863

Souhaitant s'investir dans la conservation des œuvres picturales et sculpturales du Peintre Gustave Courbet, les Amis du Musée n'en négligent pas pour autant la valorisation des sites naturels peints par Courbet surtout lorsque ceux-ci ne sont pas encore ou peu connus du Grand Public.

Le site de la Fontaine de Léri, à Chassagne Saint Denis, fait actuellement l'objet d'un dossier de restauration mené en partenariat par les Amis du Musée Gustave Courbet, instigateur du projet, et la commune de Chassagne Saint-Denis.

Ce site, peint par Courbet lorsqu'il se trouvait probablement à Saintes, fut initialement intitulé « **La Source, un peintre et son modèle** ».

Voici ce que nous pouvons lire sur le catalogue raisonné de R. FERNIER (tome 1-Photo 349) :

« *Dans une éclaircie de forêt ombreuse, un double bassin de pierre reçoit l'eau d'une fontaine. Deux personnages animent le paysage ; à droite, une jeune femme assise, et que l'on voit de profil à gauche, sert peut-être de modèle au peintre que l'on voit au travail, sous son parasol, au second plan du tableau.*

Histoire du tableau :

Vente X... (de Kuyper) à Paris, Galerie G. Petit, 13 mai 1897, N°14, sous le titre ; Les Puits (sic), adjugé 1100 frs – Collection Baron Herzog, Budapest (Riche collectionneur hongrois, dont les biens furent confisqués par la République populaire de Hongrie. Les œuvres qu'il possédait se trouvent pour la plupart aujourd'hui dans les musées hongrois) – Acquis en 1945 par le Szépmvészeti Múzeum, Budapest. (Musée des Beaux-Arts de Budapest)

Bibliographie

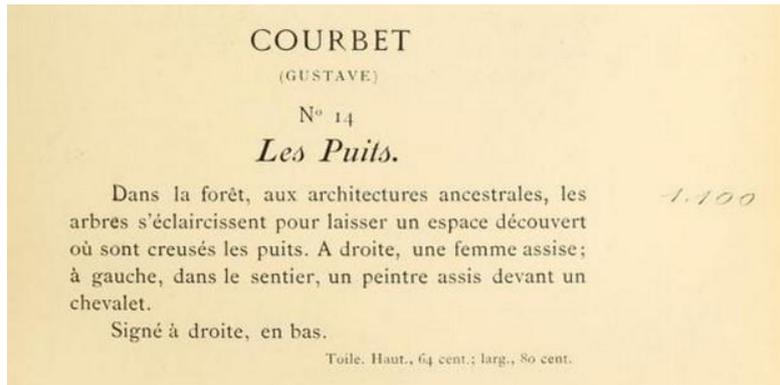
Charles Léger. 1948, fig. 28, entre pp 128 et 129 qui date ce tableau de 1863, le déclarant peint à Fouras (Charente-Maritime) ».

Histoire du tableau

De toute évidence, le tableau de Gustave Courbet représente exactement ce que les habitants de Chassagne Saint-Denis, nomment la fontaine de Léri, du nom du ru qui trouve sa source à quelques mètres des lavoirs, et qui se jette quelques centaines de mètres plus bas dans le ruisseau de Valbois, avant de rejoindre la Loue à Cléron.

Après avoir interrogé les services du musée des Beaux-Arts de Budapest au sujet de la situation géographique et de la dénomination du tableau, il s'ensuivra de nombreuses correspondances entre le musée de Budapest et l'association des Amis du Musée Courbet.

Les explications données par Madame KOVACS, conservatrice au musée des Beaux-Arts de Budapest, précisent : « *Il semble que l'identification du site comme étant la source de Fouras provient d'une suite d'incompréhensions et d'erreurs. La plus ancienne mention du tableau est le catalogue de la vente de la collection De Kuyper en 1897, dans lequel l'œuvre figure sous le titre « Les Puits »*



Par la suite, la toile rejoint la collection de l'amateur hongrois Mór Herzog dans les années 1920, puis les collections du musée de Budapest après la guerre, et elle est généralement simplement citée comme « La Source » dans la presse et les publications du musée jusqu'en 1965.

A cette date, le conservateur des peintures modernes István Genthon publie un ouvrage sur les peintures françaises modernes du musée des Beaux-Arts de Budapest, où l'œuvre est mentionnée comme la Source, mais l'auteur estime qu'il s'agit de la source de la Loue, sans préciser l'origine de cette hypothèse (probablement une simple supposition).

En 1973, Roger Bonniot publie son livre « Gustave Courbet en Saintonge », dans lequel il revient longuement sur les identifications du site proposées par Charles Léger en 1948 dans son ouvrage « Gustave Courbet et son temps » (malheureusement, nous n'avons pas la copie de ce texte dans notre documentation) et par István Genthon en 1965. Le moins qu'on puisse dire est que Bonniot n'est convaincu par aucune de ces deux propositions. Il signale également que, dans le cas où l'œuvre aurait été exécutée dans les environs de Fouras, ses recherches pour retrouver l'endroit sont restées infructueuses.

Robert Fernier inclut l'œuvre dans son catalogue raisonné en 1977 (n°349), sous le titre de La Source, mais indique que Ch. Léger [...] date ce tableau de 1863, le déclarant comme peint à Fouras (Charente-Maritime)", ce qui semble en contradiction avec ce qu'indique Roger Bonniot.

En 1981, le tableau figure à une exposition des chefs d'œuvres du musée des Beaux-Arts de Budapest organisée au Japon (Gumma, Sapporo, Tokyo). Probablement sur la base du catalogue de Fernier, le titre devient „The Spring at Fouras". Cette appellation a été ensuite systématiquement reprise dans les publications du musée, notamment par Mária Illyés (Œuvres françaises du XIXe siècle. Musée des Beaux-Arts de Budapest, Budapest, 2001, p. 64-65, qui axe son analyse de l'œuvre autour du voyage de Courbet en Saintonge.

En resituant le tableau dans son contexte naturel originel, les Amis du Musée Courbet auront-ils permis de donner une solution et d'apporter une vérité à l'une des œuvres de Gustave Courbet ? C'est fort probable, mais il faut faire plus car le site est aujourd'hui en état d'abandon.

Réhabilitation du site et travaux

Un projet de restauration et de remise en situation a été élaboré et validé par les différentes instances territoriales et administratives, partenaires financiers, partenaires techniques avec le service des Bâtiments de France et scientifiques avec le gestionnaire de la Réserve Naturelle du Ravin de Valbois, dont les prescriptions de protection du milieu naturel auront été retenues et validées.

Fontaine de Léri – Chassagne St Denis – Quelques travaux

Réservoir en béton



Le tableau de Courbet montre un réservoir en pierre type moellons recouvert de dalles. Une rigole en pierres (de longueur 3m environ) de même type que l'existante va jusqu'au réservoir en pierres

L'intérieur du réservoir en béton ne comporte plus de rigole
L'ensemble doit être démolé et refait en pierres tout en conservant la dalle de sortie d'eau



Lavoir et pavage



Démoussage des pierres de bassin et mise en place d'un rondin pour les salamandres

Le pavage semble exister sur une largeur de 1m.
Dépose et repose à l'identique



Le projet que nous soutenons devrait aboutir en automne 2023. Les collectivités, Département du Doubs, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Crédit Agricole et la Commune de Chassagne Saint-Denis participent au financement du projet, mais le budget n'est pas clos.

L'association des Amis du Musée Gustave Courbet s'engage davantage pour la réalisation de ce projet par une opération de mécénat.

Notre association est autorisée par l'administration fiscale à recevoir des dons au titre d'opérations de mécénat permettant la délivrance de reçus fiscaux remplissant les conditions générales prévues aux articles 200 et 238 bis du Code général des Impôts.

Particulier : vous pourrez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

Entreprise : l'ensemble des versements permet de bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant de ces versements, plafonnée à 20 000 € ou 5‰ (5 pour mille) du chiffre d'affaires annuel hors taxe de l'entreprise. En cas de dépassement de plafond, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.

Particulier, en faisant un don de 20 € celui-ci ne vous coûtera que 8 € après déductions fiscales.

	En tant que Particulier	En tant qu'Entreprise
Pour un don de 30.00 €	Il ne vous coûtera que 10.20 €	Il ne vous coûtera que 12.00 €
Pour un don de 50.00 €	Il ne vous coûtera que 17.00 €	Il ne vous coûtera que 20.00 €
Pour un don de 100.00 €	Il ne vous coûtera que 34.00 €	Il ne vous coûtera que 40.00 €

Le 21 septembre 2022, Benjamin FOU DRAL, Conservateur du Musée Gustave Courbet, accueillait Mme Sophie KOVACS, Conservatrice au Musée des Beaux-Arts de Budapest, avec qui l'association des Amis du Musée Courbet avait entretenu de nombreux échanges au sujet de la réhabilitation du site naturel permettant ainsi la dénomination exacte du tableau peint par Gustave Courbet, alors qu'il se trouvait à Saintes.

Patrick Racine, Pdt des Amis du Musée Courbet,
Benjamin Foudral, Conservateur du Musée Courbet,
Mme Sophie KOVACS, Conservatrice au Musée de Budapest
et Félix Chopard, Maire de Chassagne Saint-Denis



Mme Sophie KOVACS, Conservatrice au Musée de Budapest, pose à l'emplacement du Modèle peint par Gustave Courbet

Aujourd'hui, le tableau exposé au Musée des Beaux-Arts de Budapest a retrouvé définitivement ses origines franc-comtoises, dans la vallée de la Loue, dans le Pays de Courbet où le peintre y avait trouvé l'une de ses inspirations.

Financement de l'opération :

Montant des travaux : 21 854 €

Maître d'ouvrage : Commune de Chassagne Saint Denis : 21 %

Région Bourgogne - Franche -Comté : 20 %

Département du Doubs : 30 %

Fondation Crédit Agricole : 9 %

Amis du Musée Gustave Courbet : 20 %



« Le chêne de Flagey »

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE GUSTAVE COURBET

BULLETIN DE SOUSCRIPTION *Restauration de LA FONTAINE DE LERI*

Nom* : _____

Prénom* : _____

Adresse* : _____

Code postal* : _____

Ville* : _____

Pays* : _____

(* Réponses obligatoires destinées à l'établissement du reçu fiscal)

Je souscris pour la rénovation du site de « la Fontaine de LERI » à Chassagne
Saint Denis :

J'apporte la somme de (en lettres) :

(en chiffres) : _____

O Chèque à l'ordre des Amis du Musée Gustave Courbet adressé à :

O Virement : FR76 1250 6250 0056 5030 2912 573 ou BIC AGRIFRPP825

(Banque CRCA) (ASSOC. LES AMIS DU MUSEE GUSTA) et j'envoie ce bulletin à :

« Trésorier AMGC »

Chez Claude Richard – 41A Rue Henri Baigue – 25000 Besançon

Ou par courriel : mecenat@amis-musee-courbet.com

Siège social et correspondance

Musée Gustave Courbet

1, place Robert Fernier

25290 ORNANS