



## ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE GUSTAVE COURBET

« Le chêne de Flagey »

Siège social et correspondance

Musée Gustave Courbet  
1, place Robert Fernier  
25290 ORNANS

Ornans, le mercredi 8 septembre 2021

### Lettre aux Amis du Musée Gustave COURBET

Madame, Monsieur, Chers Amis du Musée Courbet,

L'exposition « Courbet / Picasso, révolutions » qui a ouvert ses portes début juillet remporte un vrai succès. Si vous ne l'avez pas encore vue, il vous reste jusqu'au 18 octobre pour la voir. Pour l'avoir vue plusieurs fois, je ne peux résister à vous redire ce que je vous avais écrit à la suite de ma première visite : « Comment ces deux peintres, le premier ayant œuvré au XIX<sup>ème</sup> aura influencé le second ? Comment ces deux hommes engagés ont par leurs œuvres et leurs actes, exprimé leurs idéaux ? Si le temps fort de l'exposition est le face à face entre « les demoiselles des bords de Seine » de COURBET (1857) et l'interprétation, voire la réinterprétation faite par PICASSO au milieu du siècle dernier (1940 ?) ; il reste bien d'autres approches comparatives d'œuvres que nous propose cette excellente exposition. L'Ornanaise influence le Sévillan, et ces deux provinciaux et campagnards sont « montés » à Paris, y ont lié chacun à son époque des amitiés essentielles, mais aussi ont révolutionné l'art par leurs approches toute aussi subversives. »

L'activité de notre Association **Réservez les dates :**

#### Conférences :

Le 25 septembre à 15 H 30, à la salle Saint Vernier à Ornans, Boris Valentin préhistorien, professeur à Paris 1 Panthéon-Sorbonne nous fera part des évocations de la féminité dans l'art paléolithique récent. Le titre de sa conférence :

#### 20 000 ans avant Gustave Courbet, une « Origine du monde » préhistorique



*Parmi les 2000 cavités gravées dans les grès du sud de l'Île-de-France, l'une contient un cheval dans le style de Lascaux jouxtant un pubis féminin sculpté. En cas de forte pluie, de l'eau en suinte et l'on peut alimenter artificiellement ce système hydraulique. Dans cette véritable installation - au sens artistique du terme - il est tentant de voir l'expression d'un mythe d'origine paléolithique. De lointains échos se retrouvent chez Gustave Courbet.*

Et le 13 novembre, Robert PROUDHON nous propose une conférence à propos de « **Deux hommes ayant synthétisé la société, l'un en philosophie, l'autre dans l'art et tous deux du même pays** ».

Retenez donc ces dates.

Nous aurons l'occasion de revenir sur ces conférences dans nos prochaines lettres. Et nous espérons toujours arriver à organiser la conférence que nous propose Gilles FUMEY depuis longtemps déjà portant sur Courbet et le Calcaire.

**Pour le 22 octobre, nous mettons les dernières touches pour un voyage à Saint Claude**, « Capitale du Haut Jura » pour y découvrir le musée de l'ABBAYE, un bijou dominant le Tacon, mais surtout bénéficiant d'une collection exceptionnelle « **Ce lieu atypique, situé à l'emplacement exact de l'ancienne abbaye de Saint-Claude (XIe – XVIIIe siècle), dans un écrin de verdure, rassemble dans ses murs trois univers différents: la découverte de la collection figurative fin 19e-20e siècles, la sobriété monacale du sous-sol archéologique présentant les vestiges de l'ancienne abbaye et les salles d'expositions temporaires qui proposent régulièrement une programmation qui alterne des expositions d'art moderne et contemporain.** » Et actuellement le musée nous propose l'exposition : « **Courbet, l'École de la nature** » complétée par l'accrochage « **Courbet et la colonne Vendôme** ».

*« Bénéficiant d'une architecture audacieuse ouverte sur le paysage extérieur, ce musée renferme une collection de peintures et de dessins de la fin du XIXe siècle aux années 1980. Plusieurs générations d'artistes se succèdent autour de Bonnard, Vuillard, Vallotton, Dufy et d'autres peintres affiliés à l'École de Paris dont les peintres donateurs, Guy Bardone et René Genis. »*

Nous vous proposerons la visite des fameuses stalles de la Cathédrale (Saint Claude est le siège d'un important Évêché, mais où l'Évêque ne réside plus !).

Nous aurons aussi la possibilité de visiter la maison du peuple que nombre de Saint-claudiens nomme « La Fraternelle ». Issue d'un cercle ouvrier, créé à Saint-Claude à la fin des années 1870 puis transformée en coopérative d'alimentation en 1881, La Fraternelle se distingue radicalement des autres coopératives par ses statuts de 1899, en grande partie dûs au socialiste Henri Ponard. Ceux-ci prévoient que les bénéfices seront intégralement reversés à une caisse sociale permettant la mise en place de services de prévoyance, de secours, de retraite et d'entraide avec les autres coopératives.

*C'est toute une philosophie, une culture sociale, politique et syndicale qui se met en place. Et quoi de mieux que de réunir les différentes activités sous un même toit.*

La Fraternelle est aujourd'hui gérée par une association qui accueille un centre culturel...

Un départ en Bus d'Ornans et/ou Besançon, déjeuner sur place et retour vers Besançon et ou Ornans en fin de journée. L'ordre de grandeur du prix de ce voyage est de 50 €, l'association prenant en charge la différence avec le coût réel.

**Merci à celles et ceux qui sont intéressés par ce petit voyage de nous faire part avant le 25 septembre de leur intention d'être des nôtres.**

**Enfin, le 13 novembre, notre ami Robert Proudhon nous propose une conférence à propos de « Deux hommes ayant synthétisé la société, l'un en philosophie, l'autre dans l'art et tous deux du même pays ».**

**Retenez donc ces dates.**

Pour l'année 2022, notre Conseil d'Administration travaille à la conception d'un programme pour toute l'année.

Nous recevrons Sophie CRAMATTE Historienne de l'Art, membre de notre Association, qui nous propose : "Comment regarder un tableau" avec l'Atelier du peintre, 1855. Lecture d'une œuvre en s'appuyant sur « l'atelier du peintre » peint par Courbet.

La période fort contrainte par la COVID nous a conduit à annuler à plusieurs reprises la conférence de Gilles FUMEY : « COURBET et le Calcaire » ; nous la programmerons en 2022 ; ainsi que celle de Patrick SERRE, Les femmes sous la Commune », et d'autres conférenciers avec lesquels nous sommes en contact.

Nous vous proposerons aussi des petits voyages d'une journée Salins les Bains sur les pas de Gustave COURBET, Dole...

Enfin nous préparons à votre intention la présentation d'un dossier important pour notre association qui est à l'origine de l'identification d'un lieu peint par COURBET qui était nommé « Fontaine en Saintonge » alors qu'il s'agit de la Fontaine de LERI à Chassagne Saint Denis. Ce tableau se trouve actuellement au musée des beaux-arts de Budapest. Les autorités locales se rapprochent pour réhabiliter le site qui n'a que peu changé depuis que COURBET l'a peint.

Pour terminer, nous vous indiquons la parution chez l'Harmattan de l'ouvrage suivant : COURBET ET LE "CONTINENT NOIR" - **De l'érotisme voyeur à la question du genre**- par Luigi De Poli par ailleurs membre de notre association.

*Gustave Courbet a bouleversé les codes établis et ouvert la voie à une peinture novatrice, tant sur le plan formel que par les thèmes abordés. La critique a répété que le peintre comtois s'investissait dans ses toiles et le peintre lui-même avait affirmé qu'il peignait son existence dans ses œuvres. Il revenait donc à l'observateur de retrouver ces signes cachés, tous ces petits cailloux qui allaient permettre un dévoilement du parcours intime du peintre. Notre ouvrage se met sur la piste ouverte par les lectures psychanalytiques de l'œuvre mais il se fonde essentiellement sur l'examen détaillé des tableaux. Ce livre retrace nos tentatives de trouver les codes cachés. Nous sommes parvenus à mettre au jour une constante dans la peinture de Courbet : celle d'une vision double du réel où la dimension masculine compose avec l'apparence féminine du sujet. Ainsi la longue série des couples de femmes nues ne prendra fin qu'avec L'Origine du monde dont nous proposons une analyse nouvelle.*

Paul-Marie GUINCHARD

Secrétaire